

Dying Veluriyam

彌留 · 紙

你的
抉擇
是什
麼？
彌
留
之
際

2017 · 11 · 25 (六)
展覽 · 1800 – 2300
演出 · 2130 & 2200
鴻圖道往開源道後巷
(近鵬光大廈)

* 每場演出約15分鐘

** 此計劃為走夜巷 Dusk Rat Run 創意計劃之一

編舞的話

這個作品的開始，
是一場美麗的意外。

當生活苦困好像找不到出路，
巧合下看到了《走夜巷》這個
計劃，從沒有主題，直到在
後巷邊走邊想，腦海就浮現
了《胭脂扣》這個美麗
的名字。同時正值農曆
七月，人頭湧湧的大街
與冷清的後巷，
彷彿是強烈的
對比，
亦帶著
絲絲淒美。

於是關於執念的念頭
就從腦海之中浮現，
然後又不禁問自己，
假若我在彌留的
一剎，我最留戀
的會是什麼呢？
最後、

彌留

紙就出現了。



說

每個人都總會有執著，
只是會否被人看亂到，
以及會否對自己坦誠。

有時候會想，鬼怪出現
是否因為太多執著卻放
不下？傳說在孟婆橋前
必須要飲一碗孟婆湯，
飲完會忘卻今生記憶和
愛恨情愁，不願喝湯的
只能在忘川河裏當一隻
孤魂野鬼，忍受一千年
才可與約定的人相逢。

去留皆難。



琉璃．離留

“Veluriyam”是古印度巴利語琉璃的意思。為什麼要用上一個古樸的名字，我也實在說不上。也許是喜歡那帶著點點歷史和生活的痕跡而已。

自小覺得琉璃很美，因為那種清澈好像不包含各種雜質，而當中的氣孔、紋理，又彷彿記載著另一個人的呼吸和溫度，更重要是感受到對方的生命。

同時琉璃亦是留、離的諧音，特別是當琉璃制成一個個的沙漏，彷彿是對生命的逝去停留發問。生活上每每有很多兩難的困局，是留下還是離去，有時候只能憑著許蛛絲馬跡去猜測而已。有時候我覺得中間的過程其實比結果更值得我們反思。有時候決定是偏執的離開，還是放下了包袱而離別，更值得我們細味。



排舞時我不斷問自己，
如果我站在生死的交叉點，我是離去？還是會繼續留戀這世界？

你呢？





生. 死

亂世紛爭有妖孽，人心不安有鬼神。為什麼科技發達，人依然會迷信？近年亦會這麼多人輕生？其中一個原因，我會猜測是很多人心靈上都得不過滿足，同時亦苦無出路。當沒有活的動力，又何來談生說希望？

假若你如紅衣姐姐般選擇放下，你是真的看透了而離去？還是帶著絲絲憂鬱？希望你是帶著尋找新的盼望而離開，昂然向未知的前路起行。又假若你像白衣姐姐選擇沉淪於世，請想想生命裡你還有沒有值得你去留戀的人與事？亦有沒有什麼約定是遺忘了？

生、死，有時只是一線之差。



紙

這次展覽和演出，其實亦是我給觀眾和自己的一封信、一輯相。我希望好像一張信紙和相紙一樣，十年後或完完全全失去動力時，可以重新找到自己。

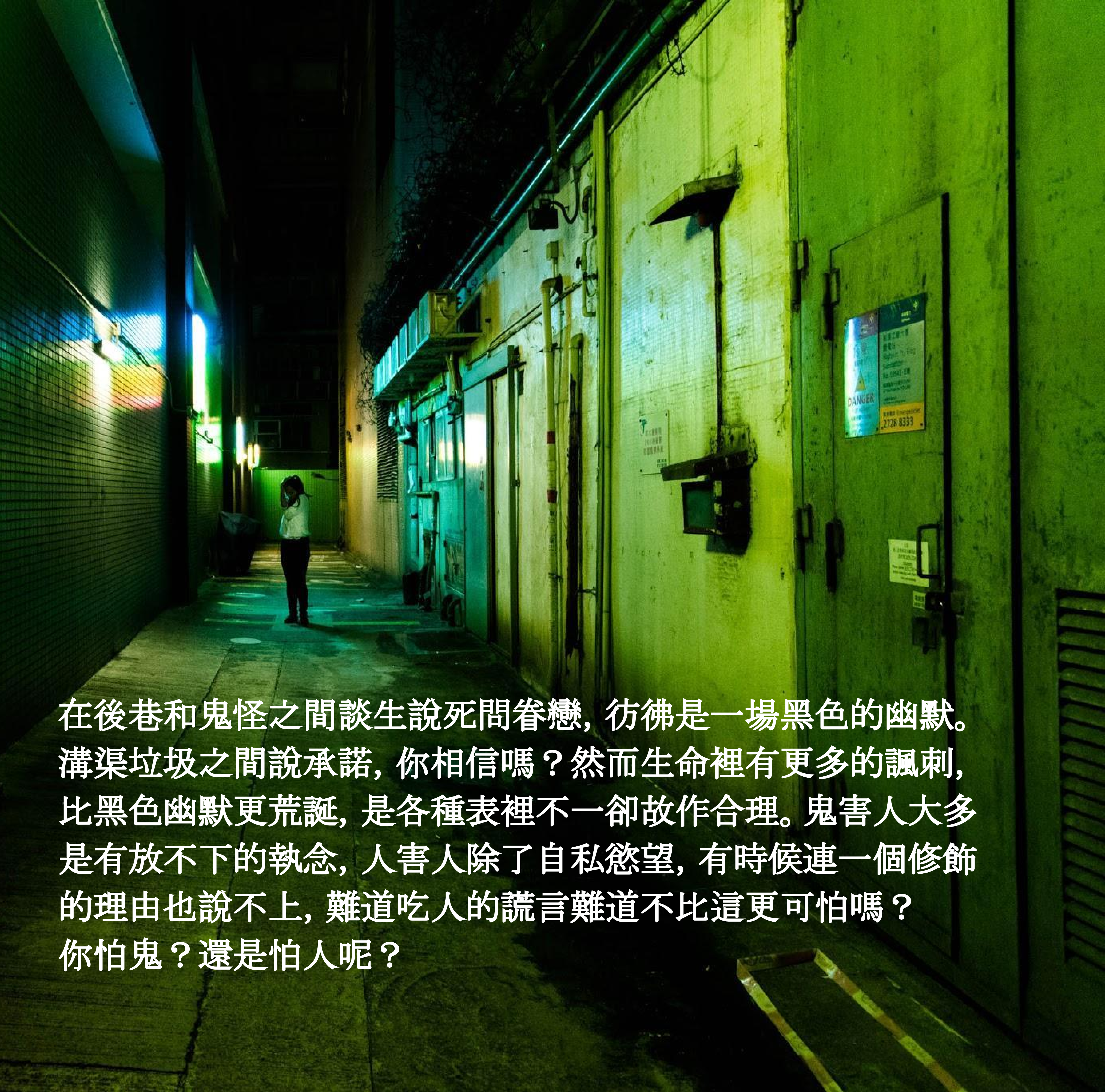
同時亦是我與好友們的一個玩笑，當犯錯了、就要跪玻璃……紙。所以亦希望你跟曾經的我一樣，不要怕犯錯：跪下玻璃紙，笑一笑，繼續前行。

犯錯並不可怕，
可怕的是失去了站起來的勇氣，
對嗎？

環境. 舞蹈

環境舞蹈其實已經有很久的歷史，其中一個核心思想是回應那個空間的特色，同時亦只能在那一個地方演出。後巷對我來說有種私密性，因為大家都好像繼一些不願被看到的人和事收藏在後巷裡。後巷默默地承受著城市的骯臟，遮蔽著一些被標籤的人和事。後巷亦是怪談靈異事件的熱門場景之一，而觀塘有部分大廈亦充斥著疑幻似真的故事。所以陰深的氣氛，怪異的燈箱，不能預測的聲響和各種過客，隱匿的門檻都成為了整個演出的元素。

在後巷和鬼怪之間談生說死問眷戀，彷彿是一場黑色的幽默。溝渠垃圾之間說承諾，你相信嗎？然而生命裡有更多的諷刺，比黑色幽默更荒誕，是各種表裡不一卻故作合理。鬼害人大多是有放不下的執念，人害人除了自私慾望，有時候連一個修飾的理由也說不上，難道吃人的謊言難道不比這更可怕嗎？你怕鬼？還是怕人呢？



廖紀芸 Vivian

畢業於香港演藝學院獲頒藝術(榮譽)學士學位，主修芭蕾舞。她多次被邀到各大機構作客席表演，如：香港四季酒店、香港文華東方酒店、九龍香格里拉大酒店、Ivy's Ballet Company等。廖氏在香港芭蕾舞團外展及教育部「芭蕾小天使培訓計劃」中獲頒發「最傑出學生」。2011年，透過匯豐銀行「香港與內地演藝學生交流計劃」獲頒「匯豐銀行慈善基金」的獎學金，前往「遼寧芭蕾舞團」及「沈陽音樂學院」作文化交流。同年7月，廖氏更參與「香港藝術發展局」所籌辦之芭蕾舞劇。



李采樂 Karen

從小跟隨吳湘霞老師習舞，已考獲英國皇家舞蹈學院(RAD)高級證書，亦鑽研中國舞和爵士舞及考取由北京舞蹈學院中國舞和澳洲聯邦舞蹈教師協會爵士舞頒發之證書，成績優異。2011年，畢業於香港演藝學院主修芭蕾舞。翌年，以特別生身份於香港演藝學院修讀中國舞。在學期間曾與多位著名編舞家合作，如：伍宇烈《有樣學樣板》、Graeme Collins《Chopin Suite》、Eriko Ochiai《關不住的女孩》。亦多次參與大型的演出和比賽如：在捷克舉行的Jazz Dance Open、跟隨香港芭蕾舞團演出的《睡美人》、香港舞蹈團演出的《共舞紀事》、夢幻之旅中國金獎雜技薈萃-薛菁華的《東方的天鵝.對手頂》、

國泰航空新春國際匯演之夜的花車巡遊、香港藝術發展局主辦的校園藝術大使計劃2010-2011《I Believe》、仙樂飄飄處處聞、香港舞蹈博覽、香港芭蕾舞學會、亞洲國際青少年芭蕾舞大賽、紫荊盃國際舞蹈大賽、我全港公開舞比賽等。

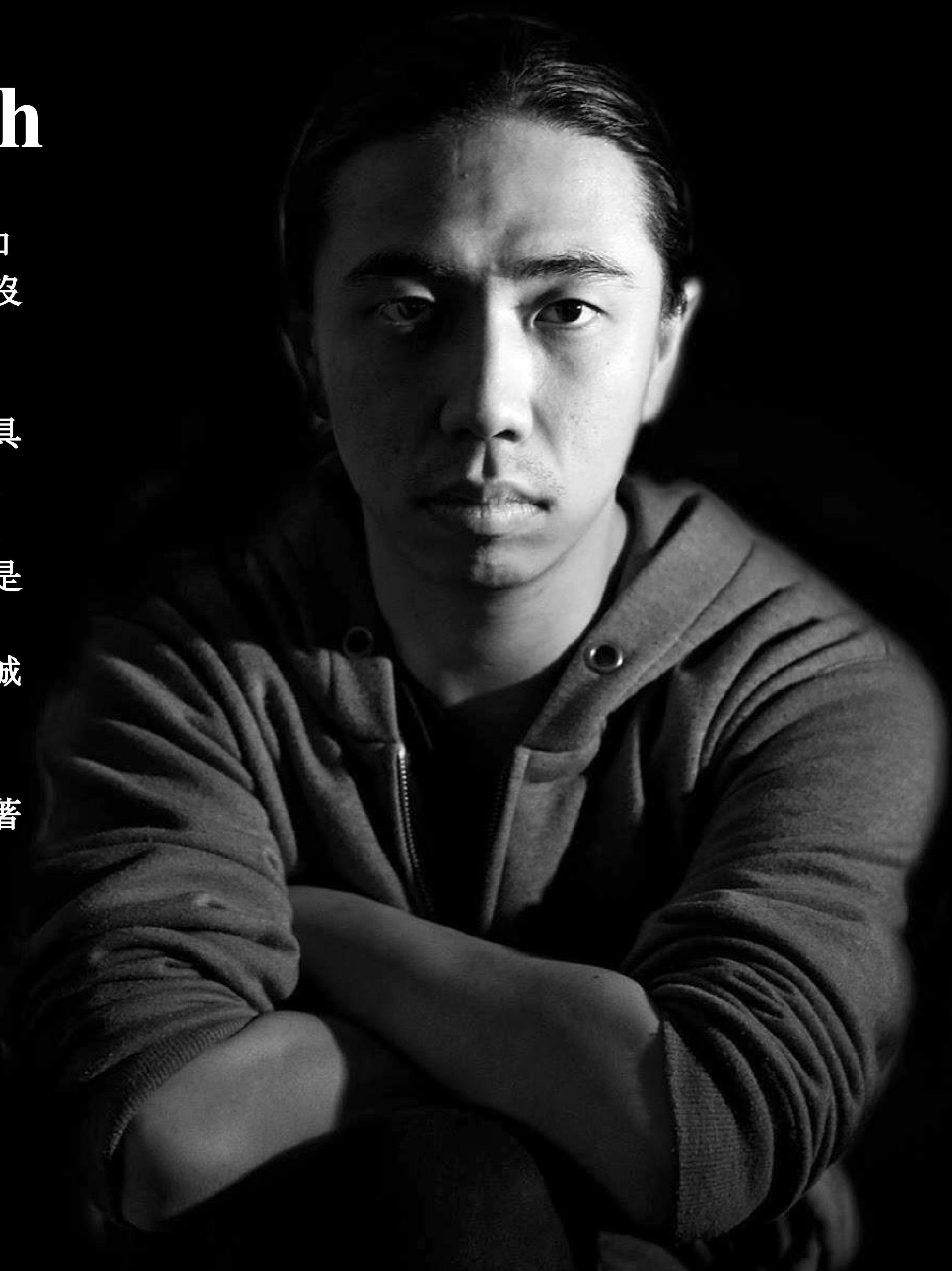
除此之外，她亦參與錄影演出如：《浮生蝶影》、《唐吉訶德》。

現為芭蕾舞、中國舞、爵士舞、瑜珈老師和自由舞者。



顏堅輝 Joseph

在日常生活裡我們大量依賴語言和文字，然而身體卻是赤裸和真誠，沒有語言的隔閡或幻象，人與人之間的關係更實在。舞蹈以活生生的身體作為載體，一方面如此的實在、具有溫度，另一方面脫離了語言想像與詮釋空間非常寬廣、顯現不一樣的包容，這屬於舞蹈的力量，觸動是我堅持下去的原因。我的舞蹈創作強調作為當下、思考、以及打開真誠的對話。過往數年社會都壓抑到一個極點，亦有很多的年輕人選擇了輕生。所以在這個時候，我很想借著一個屬於大眾的空間，與大家想一想有什麼東西值得我們珍惜。



畢業於香港演藝學院現代舞系，副修編舞。編舞畢業作品《行行企企》獲得該年度香港演藝學院舞蹈系編舞獎學金。致力參與創作，2011年首度以個人身份發表創作《糸·緣》，並於2012年與「兩口米」在第一屆藝穗民化節合編《Over-Come/Over.Come》，2014年編作《A Dance For Mr. Right》。2015年帶著新作《傘散·序聚》參與臺北藝穗節，並於同年獲香港藝術發展局「新苗資助」，計劃於2016年3月發表自《傘散·序聚》延伸的Triple Bill《Preposition of Life》。

現為自由身編舞、舞者及老師，同時亦遊走於不同的藝術媒介之間。

製作團隊

概念及編舞：**顏堅輝 Joseph NGAN**
舞者：**李采燊 Karen LI**
廖紀芸 Vivian LIU
攝影：**梁穎詩 Vincy LEUNG**
執行舞台監督：**陳頌玥 Yolanda CHAN**
助理舞台監督：**周楚頤 Connie CHOW**
李泳珊 Kristen LI
工作人員：**廖家怡 Una LIU**

特別鳴謝：**葉啟俊, Elanie, Cindy**
Suie, 阿康, Bianco, Eric

關於 音樂

“The Blue Notebooks”

- The Blue Notebooks
- Shadow Journal
- On The Nature Of Daylight

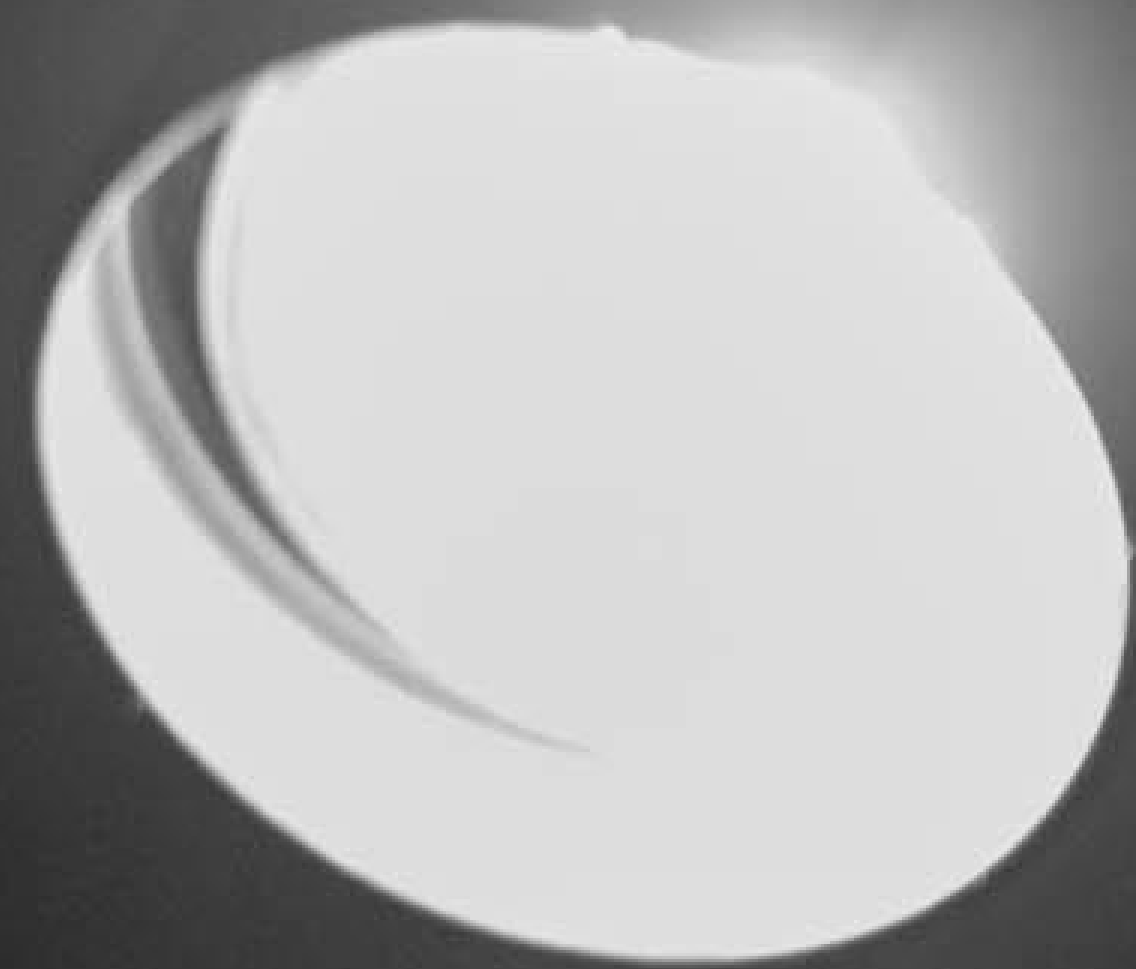
By. Max Richter



其他關於音樂家的資料，可到

<http://www.maxrichtermusic.com/en/news>

關於 走夜巷 Dusk Rat Run



巨大石屎
不起眼的狹縫
一鑽
這是個隱敝的官塘

走夜巷是個為期一晚的「快閃式」藝術活動，
以官塘工廠區的后巷迷宮為創作場地，探索后巷景觀之餘，
思考后巷空間以至公共空間的運用和可能。

走夜巷包括約三十位創作媒介不同的藝術家和團隊，
當中廿多位來由月前的「創意計劃招募」中甄選。
各藝術家專為此次計劃而做的創作，多以后巷空間和官塘為取材，
包含裝置、表演、雕塑、遊戲、步行等多種創作媒介。

主辦單位:藝們

策展人:葉啟俊

藝術家:陳佩玲 | 卓穎嵐 | 何綺雯 | 倒模 | 王偉健 | 楊秀卓 | 葉韋瀚 | 五百五十五 創作團 (何灝聰/袁進女太) | 陳穎思 | 周姍祐 | 鄭凱殷 | 趙芝婷 | 鍾肇峰 | 許穎雯 | 含蓄 | 郭盈秀 | 安嘉敏 | 劉菁兒 | 李鳳珍 | 凌中雲 | 呀列 | 莫亭殷 | 顏堅輝 | 謝斐 | 譚綽琳 | 王萱 | 黃嘉怡 | 黃煒喬 | 楊柳 | 余榮基 | 鄭天依

計劃伙伴:Colour EXP

查詢:hey.altermodernist@gmail.com